

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на УМО муниципального уровня.

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное негиповое общеобразовательное учреждение
«Республиканская основная общеобразовательная
музыкально-художественная школа-интернат им Р.Д. Кенденбиля»

г. Кызыл ул. Чульдум, д. 45, тел: 8(39422)2-34-38, E-mail:

СПРАВКА

«23» 10 2019 г.

№ 1060

Дана Монгуш Алёне Артуровне преподавателю по классу ИЗО, в том, что за
межаттестационный период с 2015 по 2019 год им действительно проведено два открытых
урока / занятия (внеклассных мероприятия, мастер-класса и т.д.):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2016-2017	Мастер-класс	Предмет по выбору ДПИ «Валяние из шерсти»	«Валяние из шерсти»
2	2017-2018	Гармония по общему цветовому тону «Цветовой контраст»	Живопись	Живопись

Зам. директора по УВР



А.В. Дулуш

Открытый урок от 21.11.2017 г.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Монгуш Анна Артуровна
 Тема Правильная посадка при выполнении позы "Человек-кошка"
 Класс (группа) 5/1 класс
 Предмет, должность Математика, преподаватель МКО
 Заявленная квалификационная категория первая квалификационная категория
 Эксперты Дембаева М.А., Юрашова С.В., Овчар А.А.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время, затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:			50 б.				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Дембаева М.А.
 подпись расшифровка подписи
Юрашова С.В. (расшифровка подписи)
 подпись расшифровка подписи
Овчар А.А. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 21 » 11 2017 г.
 Ознакомлен(а) Монгуш А.А. (расшифровка подписи)
 дата, подпись



Протокол посещения открытого урока

2017-2018 учебный год.

Протокол № 5 от: 21.11.2017г.

Класс: 5 (первый год обучения)

Преподаватель: Мещери Айяна Артуровна
преподаватель спец. дисциплин художественного цикла.

Тема урока: Тренинг по общему цветовому тону.
«цветовой контраст»

Цель урока: Формирование знаний, умений и навыков
учащихся при работе с цветом.

Задачи: Образовательные: ознакомить обучающихся с видами
контрастов, сформировать представления о приложении
контрастов.

Развивающие: развивать практические умения в подборе
цветов для различных типов цветовой контрастов.

Воспитательные: создать условия для развития аккуратности
при выполнении работ.

Форма урока: тренинг.

Методы используемые на уроке: творческие

Списочный состав учащихся: 11 Присутствовали на уроке: 11

Присутствующие преподаватели: зам директора по НРД
Асанбаева М., зав. ЦФД спец. цикла Курманжанов О.В.,
преподаватель спец. цикла Садыр А.А.

Ход урока:

1. Организационный момент - 3 мин.
2. Проверка - 5 мин.
3. Объяснение нового материала - 10 мин.
4. Практическая часть - 15 мин.
5. Анализ работы - 5 мин.
6. Итог занятия - 2 мин.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



Обсуждение:

На заседании присутствовали и учащиеся
первого года обучения художественного отделения,
Гром описывает терминологический аппарат
Оборудования (камеры, проекторы,
звук, видео, средства наглядного материала,
репродукции, слайды).

Гром также рассказывает о возможностях
использования учебного кабинета.
В ходе занятия описаны и продемонстрированы
возможности работы, по подготовке модели.

Речь учащихся шла о том, что, в первую очередь,
важно использовать время. Гром
также описывает. Гром описывает
предоставляемые услуги.

Гром описывает все предоставляемые
современные технологии.

Гром имеет высокий уровень.

подпись присутствующего

Хорошая Л.В. Хорошая
Хорошая Л.В. Хорошая
Хорошая Л.В. Хорошая



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЖИВОПИСЬ
ТЕМА: Гармония по общему цветовому тону
«Цветовой контраст»

Преподаватель: Монгуш Алёна Артуровна

КЫЗЫЛ 2017Г

Тема открытого занятия: Гармония по общему цветовому тону

«Цветовой контраст»

Класс: 5 (первый год обучения).

Предмет: «Живопись»

Цель: Формирование знаний, умений и навыков учащихся при работе с цветом.

Тип урока: Комбинированный.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с видами контрастов;
- сформировать представление о применении контрастов;
- усвоить закономерности проявления последовательности, одновременного и пограничного контрастов;
- сформировать у учащихся умения и навыки выполнения различных типов цветовых контрастов.

Развивающие:

- развивать практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов;
- развивать воображение и художественный вкус;

Воспитательные:

- создать условия для развития аккуратности при выполнении работ;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность.

Задачи урока: выполнить несколько упражнений на зрительное восприятие непосредственно соприкасающихся цветовых пятен.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

1. Работы учащихся из фонда школы прошлых лет по этой теме;
2. Таблицы и схемы на тему «Цветовой контраст», «Градации тона от черного к белому», «Изменение светлоты цвета», «Изменение насыщенности цвета», «Тоновой и цветовой контраст».
3. Таблицы, «Последовательность ведения работы в цвете».
4. Работы учащихся, выполненные в упражнении «цветовые контрасты».
5. Компьютер, интерактивная доска, проектор.

Для учащихся:

Акварельные краски; кисти; вода; карандаши, палитра; (формат А3).



Структура занятия:

1. Организационный момент – 3 мин
2. Повторение – 5 мин
3. Объяснение нового материала – 10 мин.
4. Практическая часть. (Самостоятельная работа) – 15 мин.
3. Анализ работы – 5 мин.
- 3.1. Итог занятия- 2 мин.

Ход урока:

Организационный момент:

Подготовка к занятию. Подготовка обучающихся к выполнению задания: размещение мольбертов, закрепление бумаги (формат А3), размещение инструментов, красок, вода для работы акварелью.

Обращение к учащимся преподавателя:

- Здравствуйте! Сегодня у нас урок по живописи на тему: Гармония по общему цветовому тону «Цветовой контраст».

Повторение пройденного материала:

- Что же такое « Живопись »?

Нам известно несколько определений живописи”. Одно из них гласит: «Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль». И еще одно определение – «Живопись» означает писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность

- Назовите известные вам жанры живописи:

- Это портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, мифологический жанр.

Объяснение нового материала

- Сегодня на уроке мы будем выполнять таблицу в цвете.

Замечали ли вы когда-нибудь, что красные маки среди зеленой травы кажутся более яркими, чем в окружении желтых, оранжевых или красных тюльпанов? А вспомните осенний лес: его золотисто-оранжевая листва на фоне серых туч воспринимается гораздо менее насыщенной, чем на фоне ярко-синего неба. Оказывается, принцип резкого противопоставления помогает лучше оценить не только освещенность, но и окраску окружающих предметов. При контакте двух красок, лежащих на « цветовом круге » друг против друга, взаимно усиливается их насыщенность.

Бесцветная, или ахроматическая, плоскость приобретает оттенок цвета, контрастный фону, окружающему эту плоскость.

Влияет на краски натуры и воздушная перспектива. На близком расстоянии в



живописной группе осенних деревьев можно различить множество цветов – от холодно - голубых до горяче - оранжевых.

Но если отойти от рощи на километр, все это многоцветье погаснет, а останется довольно равномерной окраски цветное пятно.

Наконец, краски природы гармонизируют с помощью взаимных рефлексов. Обратите внимание на человека, одетого в оранжевую рубашку: стоит упасть на нее солнечному лучу, как шея и подбородок окрасятся в оранжевый цвет благодаря рефлексу от рубашки.

Рассматривая картины, обратите внимание на то, что одна и та же краска в зависимости от окружения может становиться то « теплой », то « холодной ». Примером использования « тепло-холодных » отношений может быть пейзаж

И. Левитана « Март ». Весьма ощутимый « тепло-холодный » контраст возникает здесь благодаря сопоставлению оттенков желтого и красного (кроны деревьев) и зелено-синего (небо). Именно эти цветовые сочетания помогли художнику воссоздать столь неповторимый характер освещения природы.

Воздействие на зрительное восприятие непосредственно соприкасающихся цветовых пятен играет важную роль в создании гармоничной цветовой системы, в достижении убедительности художественного образа.

Рассматриваем таблицы цветового контраста

Задача нашей таблицы – это выявление различия цвета и тона. Для этого мы будем использовать законы контраста.

1. Контрастное сопоставление большого с малым (масштабный контраст),
2. Светлого с темным (светлотный контраст),
3. Шероховатую поверхность с глянцевой (фактурный контраст) и, наконец,
4. цветовые контрасты (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

Мы с вами еще раз убедились, что художник, создавая живописными средствами неповторимый мир, заставляет нас переживать, удивляться и радоваться.

Не случайно цвет является основой живописи:

Во-первых, цвет можно по разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира;

Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние.

В-третьих, цветом можно мыслить и конструировать форму предмета, передавать фактуру и объем.

Задача занятия:

Сегодня мы будем выполнять таблицу цветового контраста.



- Итак, мы знаем, что все цвета могут быть разделены на две основные группы:

1. Хроматическую (цветную), в которую входят все цвета солнечного спектра.

- Что называется хроматическими цветами?

- Все цвета солнечного спектра.

2. Ахроматическую (не цветную), в состав которой входят цвета: черный, белый и все оттенки серого.

- Что называется ахроматическими цветами?

- Это цвета черный, белый и серый.

- Дайте определение “контрастные цвета” и назовите группы контрастных сочетаний.

Показываю цветовой круг:

- “Контрастные цвета” – это цвета, которые взаимно дополняют друг друга и в цветовом круге противолежат друг другу. Например: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый.

- Явление “цветового контраста” заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов. Например: красный помидор будет выглядеть краснее на фоне зеленой петрушки.

- Какие виды цветовых контрастов вы знаете?

- Различают два вида цветового контраста – светлотный и хроматический

Показываю таблицу на светлотный контраст:

1. Светлотный – яркость видимого объекта не абсолютная величина, а относительная, по отношению к фону. Например: серый квадрат на синем и черном фоне светлеет, а на белом темнеет.

Показываю таблицу на хроматический контраст

2. Хроматический – называется изменение цветового тона или насыщенности цвета под действием соседних хроматических цветов. Чем светлее тональные отношения, тем сильнее контраст

а) если хроматический цвет находится на фоне своего дополнительного цвета, то он сохраняет свой цветовой тон и приобретает большую насыщенность. Например, желтый цвет на фиолетовом кажется ярче, чем на любом другом хроматическом цвете.

б) если серая фигура окружена хроматическим фоном, то цвет ее приобретает оттенки

дополнительного цвета к цвету фона. Например, серый фон на зеленом фоне приобретает розовый оттенок, и, наоборот – на красном он зеленеет.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;

- фактуру предметов (их материальность);



- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Все эти задачи можно достигнуть, применяя различные методы письма гуашевыми красками.

Рассматриваем работы по живописи из фонда школы прошлых лет по этой теме.

Теперь давайте рассмотрим последовательность выполнения работ в цвете.

Записываю на листе бумаги:

1. желтый чайник – самый светлый предмет;

Предметы средней тональности:

Анализирую последовательность работы в цвете по схемам.

Задача занятия:

- Перед началом практической работы, давайте с вами уточним задачу нашего занятия – это выполнение цветового решения таблицы, т. е. раскладка предметов по светлотному и цветовому и цветовому контрастам.

Практическая часть. Самостоятельная работа.

Во – время самостоятельной части обучающиеся выполняют поставленную задачу. В течение урока с обучающимися ведется индивидуальная и фронтальная работа.

Анализ работы.

Учебные работы, выполненные самостоятельно, закрепляются на мольбертах. Проводится просмотр работ учащихся. Выделяются наиболее грамотно и высококачественно выполненные учебные работы. Разбираются отдельные (типичные) ошибки.

Итог занятия. Домашнее задание: рисовать таблицу по памяти.

Список литературы:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.- СПб.: Питер, 2006.
3. Иванова О.В. Акварель: Практические советы. – М.: «Издательство АСТ», 2001.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: титул, 1996.



ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ

Существует 7 контрастов

1. Контраст по тону построен на разнице между цветами. Этот контраст влияет по подсознанию.

2. Контраст светлого и темного. Самым выразительным сочетанием является сочетание белого и черного.



3. Контраст холодного и теплого основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих цветов.



4. Контраст дополнительных цветов. Дополнительными называют цвета, при смешивании которых получается серый цвет.



5. Симультанный контраст-его не существует вне нашего восприятия. Это контраст более других подтверждает стремление нашего сознания к золотой середине. Симультанный –это создание иллюзии дополнительного цвета на соседнем оттенке.

6. Контраст по насыщенности.



7. Контраст по размеру цветowych пятен.

